



Das Battle der Jahrzehnte

RIDER & Show-Info

Ansprechpartner Technik / FOH: Thomas Spinka
E-Mail / Tel: mail@taktvol.at / +43 664 2571355

SHOW-KONZEPT

80s vs. 90s. Das Battle der Jahrzehnte ist ein interaktives Live-Show-Format. Zwei Bands treten auf einer Bühne direkt gegeneinander an und spielen die größten Hits beider Dekaden im ständigen Schlagabtausch (abwechselnd Lied für Lied).

Das Publikum entscheidet nach jedem Song per Applaus und Jubel über den Punktestand. Unterstützt wird die Show durch visuelle Zuspierungen auf der Leinwand / LED-Wall (passende Musikvideos/Visuals sowie ein dynamisches Applaus-O-Meter).

Damit die Show für alle Beteiligten so reibungslos und unkompliziert wie möglich abläuft, haben wir die wichtigsten technischen Anforderungen auf den folgenden Seiten für euch zusammengefasst. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

BESETZUNG & BÜHNENAUFBAU

- **Bühnenbelegung:** Beide Bands stehen zeitgleich gemeinsam auf der Bühne.
- **Backline / Podeste:** Wir benötigen **zwei Drum-Riser** (1x 3x2m Upstage Right, 1x 3x2m Upstage Left).
- **Frontline:** Die übrigen Musiker (2x Bass, 3x Gitarre, 1x Keyboard, 3x Gesang) wechseln sich flexibel an den vorderen Positionen ab.

Ein detaillierter Stageplan ist diesem Rider als Grafik beigelegt.

TONTECHNIK & AUDIO-ANFORDERUNGEN

- **FOH & Regieplatz:**
 - Wir benötigen einen FOH-Platz mit einer **Tischfläche von mind. 120 cm Breite** (für Allen & Heath SQ5 + 2 Laptops für Ton & Video-Steuerung).
 - **Sichtlinie:** Da Ton und Video-Regie von einer Person bedient werden, ist eine **uneingeschränkte, direkte Sicht auf die gesamte Bühne** zwingend erforderlich.
- **Pult & Multicore**
 - Mischpult & Stageboxen: Werden komplett von der Band mitgebracht (A&H SQ5 mit AR2412 & AB168).
 - Netzwerkverbindung (FOH <-> Bühne): Wir benötigen **1x Cat-Leitung** vom Schlagzeug-Riser (Stage Left) zum FOH-Platz.
 - Messleitung (Applaus-O-Meter): **1x analoge XLR-Leitung** von der Bühnenfront (Center, Messmikrofon) direkt zum FOH / Videorechner (Soundkarte).
 - Summenübergabe (PA): Unser Summensignal (Main L/R) kann flexibel entweder am FOH-Platz (direkt aus unserem SQ5) oder auf der Bühne (über unsere Stagebox) an das örtliche System übergeben werden.
- **Mikrofone, DIs & Stative**
 - Gestellte Mikrofone durch Veranstalter:
 - **2x Funkmikrofone** (z. B. Shure SM58 / Beta 58A oder gleichwertig).
Alle übrigen Mikrofone und DI-Boxen werden von der Band gestellt.
 - **Stative** (vom Veranstalter bereitzustellen):
 - **7x** große Mikrofonstative mit Galgen.
 - **1x** mittleres Mikrofonstativ.
(Alle weiteren Mikrofone an den Drums etc. werden geklemmt.)
 - **Kabel:** Der Bühnengröße entsprechende XLR-Mikrofonkabel (Quelle -> Stagebox) werden von der Haustechnik benötigt.
- **Monitoring**
 - In-Ear Monitoring: Das Haupt-Monitoring erfolgt komplett über unser mitgebrachtes In-Ear-System.
 - **Bühnen-Wedge (Optional):** Über **2x Monitor-Wedges** an der Bühnenfront (auf einem gemeinsamen Monitorweg / Mix) würden wir uns freuen, diese sind jedoch nicht zwingend erforderlich.
- **Stromversorgung (Bühne)**
 - Ausreichend 230V Schuko-Stromanschlüsse an den Instrumentenpositionen siehe Stageplan.

Eine detaillierte Patch- und Kanalliste befindet sich im Anhang dieses Riders.

VIDEO / VISUALS (LED-WALL / BEAMER)

- **Zuspielung:** Die Videos/Visuals und das Applaus-O-Meter werden von unserem Regie-Platz / FOH zugespielt.
- **Anforderung Veranstalter:**
 - Zentrierte LED-Wall oder Beamer-Projektion hinter der Band.
 - HDMI-Schnittstelle am FOH/Regie-Platz zur Einspeisung des Video-Signals.

LICHTTECHNIK

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker an und vertrauen voll auf eure Erfahrung und euer Gespür vor Ort! Wir sind absolut unkompliziert: Das Licht soll einfach Spaß machen, zur Musik passen und gut aussehen.

- **Stimmung & Show:**
 - Knackiges, energiegeladenes Stimmungslicht (passend zur 80er/90er Party) und gut ausgeleuchtetes Frontlicht auf die Musiker.
 - Hazer / Nebel ist für die Lichtstrahlen und den Look sehr willkommen!
- **Wichtige Hinweise für den Ablauf:**
 - **Fokus zwischen den Songs (Applaus-O-Meter):** In den Spielpausen zwischen den Liedern läuft auf der LED-Wall / Leinwand die Auswertung des Applaus-O-Meters. Hier bitte das Licht auf der Bühne / im Saal etwas **gedämpft halten**, damit das Publikum die Zuspielung gut sehen kann.
 - **Kein Streulicht auf die LED-Wall / Leinwand:** Bitte darauf achten, dass die Scheinwerfer die Projektionsfläche hinten auf der Bühne nicht direkt anstrahlen, damit die Musikvideos und die Punkteanzeige kontrastreich bleiben.

INPUT

CHANNEL	INST	INPUT				
				Shure	PEITSCHE Splitter	von MITCH-Splitter
1	BD in	SLink 1	Splitter 1	Beta91a		
2	BD out	Slink 2	Splitter 2	Shure Beta52		
3	SN top	SLink 3	Splitter 3	AA OD5		
4	SN bot	SLink 4	Splitter 4	Audix i5		
5	HH	SLink 5	Splitter 5	Audix F9		
6	T1	SLink 6	Splitter 6	Audix D2		
7	T2	SLink 7	Splitter 7	Audix D2		
8	ST	SLink 8	Splitter 8	Audix D4		
9	OH L	SLink 9	Splitter 9	Audix ADX51		
10	OH R	SLink 10	Splitter 10	Audix ADX51		
11	Sampler L	SLink 11	Splitter 11	DI		
12	Sampler R	SLink 12	Splitter 12	DI		
13	Bass	SLink 13	Splitter 13	XLR	von MITCH-Splitter	DRUMS GRP M
14	Git 1 Mitch Ed	SLink 14	Splitter 14	XLR		
15	Git 2 Mitch Piotr	SLink 15	Splitter 15	XLR		
16						
17	Vox Git 1 Ed	SLink 17	Splitter 17	SE V7		
18	Vox Funk 1 Jassi	SLink 18	Splitter 18	Funk e945		
19	Vox Git 2 Piotr	SLink 19	Splitter 19	Audix OM5		
20	Vox Bass Chris	SLink 20	Splitter 20	SM58		
21	E-Drum L	Slink_2 1		DI	von MITCH-Splitter	VOX GRP M
22	E-Drum R	Slink_2 2		DI		
23	Bass	Slink_2 3		XLR		
24	Gitarre	Slink_2 4		XLR		
25	Key L	Slink_2 5		DI		
26	Key R	Slink_2 6		DI		
27	Vox Key	Slink_2 7		SE V7		
28	Vox Git TBX Andy	Slink_2 8		SM58		
29	Funk 2 Christian	Slink_2_9		Funk SM58		
30	Funk 3 Veri	Slink_2 10		Funk SM58		
31						
32	Doubler	Slink 18				
33/34	Drum S	>FX1	IO 33/34			
35/36	Drum L	>FX1	IO 35/36			
37/38	Inst Hall	>FX2	IO 37/38			
39/40	Vox Room	>FX3	IO 39/40			
41/42	Vox Hall	>FX3	IO 41/42			
43						
44						
45/46	Zuspieler Video	L 1/2	IO 45/46			
47/48	Atmo	Slink 23/24	IO 47/48			

OUTPUT

Send	INSERT	OUTPUT		
FX 1		DR	>IO	
FX 2		VOX	>IO	
FX 3		Vox Rvb	>IO	
FX 4		Dly		
FX 5				
FX 6				
FX 7				
FX 8				

Aux 1		Slink 1	Mon Mitch	
Aux 2		>Ducker Atmo	ATMO In	
Aux 3		Slink 3/4	Vox 1 TBX	
Aux 4		Slink_2_1/2	Vox 2 TBX	
Aux 5		Slink 5	Bass TBX	Mono
Aux 6		Slink 7/8	Git TBX	
Aux 7		Slink_2_3	Key TBX	Mono
Aux 8		Slink_2_5/6	DR TBX	

G1	Main LR	DR GRP Mitch
G2	Main LR	VOX GRP Mitch
G3		
G4	Main LR	VOX GRP Trashbax

Main LR	>Matrix		
Matrix 1	Stereo	PA	Slink 11/12
Matrix 2	Mono	Center	Slink 10
Matrix 3	Mono		

Mute1 Trashbax
Mute2 Mitch